

Projet de sensibilisation et de médiation par l'art

Expositions

« Les Anges de la Terre » & « Les Frontières de la Terre »

Pour une prise de conscience écologique renouvelée

Le Projet

Nous savons que les principales causes de pollution proviennent en premier lieu de la production et de l'utilisation des diverses sources d'énergie, ainsi que des activités industrielles. Par ailleurs, on ne dira jamais assez que pour trouver des solutions pérennes à la crise environnementale que nous vivons actuellement, il nous faut accepter de profonds changements dans nos manières de vivre et de penser. Cela passe donc par une sensibilisation des acteurs intervenant au cœur même de l'entreprise.

Aussi, mon projet artistique cible le milieu de l'entreprise, son personnel, ses collaborateurs et ses clients, car c'est un des rares lieux qui subsistent encore, où les gens travaillent, discutent et se réunissent pour construire quelque chose ensemble. Alors n'est-ce pas le cadre idéal pour réfléchir et débattre sur l'activité industrielle de l'entreprise confrontée aux exigences environnementales ? Un lieu de sensibilisation favorable pour des débats conduisant à une prise de conscience écologique renouvelée et dynamisante ? Par ailleurs, rares sont les occasions pour l'entreprise de valoriser, ou simplement expliquer sa politique environnementale à son personnel, car il s'agit bien souvent de procédures longues et complexes appelant de longs cycles de validation, et dont les effets ne sont pas toujours visibles. Je pense notamment au RSE (Responsabilité Sociétale de l'Entreprise), ou autres procédures existantes.

Les moyens

Les expositions *Les Anges de la Terre* et *Les Frontières de la Terre*

Ce projet s'articule autour de deux expositions itinérantes et d'un livret numérique pour chacune. Initialement prévues pour être présentées ensemble, car complémentaires, l'organisateur peut choisir de présenter l'une indépendamment de l'autre. Ce projet artistique propose deux séries d'œuvres créées entre 2014 et 2016. La première série *Les Anges de la Terre* traite du caractère social de la crise environnementale. La deuxième série porte sur les dangers de la pollution qui menacent la vie de la planète et donc notre vie au quotidien. Il s'agit des *Frontières de la Terre*.

Les livrets numériques

Tous deux au format PDF, le premier présente l'exposition *Les Anges de la Terre* et rassemble en plus des textes poétiques, des extraits librement choisis du document LAUDATO SI', encyclique du pape François sur la sauvegarde de la maison commune. Ces textes enrichissent les différents sujets mis en relief par l'exposition. Le deuxième livret se veut informatif et rappelle le contexte scientifique de chacune des *Frontières de la Terre* évoquées dans l'exposition. Ces livrets **Les_Anges_de_la_Terre** et **Les_Frontieres_de_la_Terre** sont téléchargeables sur la page d'accueil du site internet de l'auteur : <http://www.jean-luc-atteleyn.fr/index.html>

Partenariat - Budget prévisionnel d'amorçage

Ce budget permet la fabrication de l'exposition en vue de son itinérance dans les entreprises. Les entreprises ou institutions partenaires participant à ce financement d'amorçage pourront par là même valoriser leur politique

environnementale à travers leur logo visible à la fois sur les livrets numériques et dans la cadre de l'exposition. Par ailleurs, les dégrèvements fiscaux au titre du mécénat s'appliquent à ce projet.

Coût	
Désignation	(€) TTC
Production des 10 tableaux <i>Anges de la Terre</i>	2 800
Emballage pour transport des 10 tableaux <i>Anges de la Terre</i>	300
Production des 9 tableaux <i>Frontières de la Terre</i> sur DIASEC	9 000
Caisses pour transport des 9 tableaux <i>Frontières de la Terre</i>	500
2 Panneaux type kakemono	200
Transport A/R - montage - assurance des œuvres - démontage (suivant localisation)	Frais réels
Location exposition 1 semaine avec présence de l'artiste	NC
Sous-total :	12 800

Les auteurs

Jean-Luc Atteleyn

Artiste plasticien, vit et travaille en Aveyron (12). Il réalise des tableaux d'art numérique et expose régulièrement dans les salons d'art contemporain. E-mail : jl.atteleyn@gmail.com Site : <http://www.jean-luc-atteleyn.fr>

"Photographe professionnel, Jean-Luc Atteleyn a d'abord suivi des études en électronique. Ses travaux combinent la photographie industrielle et les savoir-faire des nouvelles technologies du traitement des images 2D-3D. Il convoque, en un même lieu, des objets étrangers qui ne devaient pourtant jamais se rencontrer, soulignant des liens et des rapports insoupçonnables entre eux. Il crée ainsi des univers vivement colorés, où les distorsions et les collages fusionnent les formes, exaltent les couleurs vives et entraînent le regardeur dans un tourbillon joyeux. Ses mondes improbables, symboliques et poétiques, suscitent l'envie d'en déchiffrer la logique sous-jacente, les codes cachés et les harmonies latentes". (d'après Salon Mac2000 Paris - Louis Doucet - 2016).

2016 - du 24 au 27 novembre - exposition au salon d'art contemporain MACParis, 75017.

2015 - du 26 au 29 novembre - exposition au salon d'art contemporain MACParis, 75017.

2013 - du 15 août au 30 septembre, exposition personnelle au château de Saint-Izaire (12)

2013- du 1^{er} au 8 juillet au Centre Culturel Bazades, à Toulouse (31).

2013 - du 28 mai au 23 juin - exposition personnelle à l'Espace EDF Bazacles - Galerie de l'Oeil, Toulouse (31)

2013 - L'œuvre « Approche Globale » fait la couverture du livre « Le Travail en Evolution » - Dossiers des Sciences de l'Éducation n°30/2013 - Presse Universitaire du Mirail.

2012 : du 20 octobre au 20 novembre - exposition personnelle entreprise AXON', en Champagne Ardenne (51).

Création d'une œuvre pour l'inauguration de leur nouvelle usine intitulée « Secrets de la Croissance ».

...

Gérard Galtier

Journaliste, poète, écrivain, originaire de Naucelle (12).

Collaborateur de Midi-Libre, La Dépêche du Midi, Centre-Presse, Sortir, La Journée Vinicole, Tribune, Cépages-Magazine, Vaucluse-Matin, Le Comtadin, La Revue du Golfe de Saint-Tropez, L'Hebdo, Le Montpelliérain...

Directeur de L'Œuf magazine et du Nouvel Hebdo...